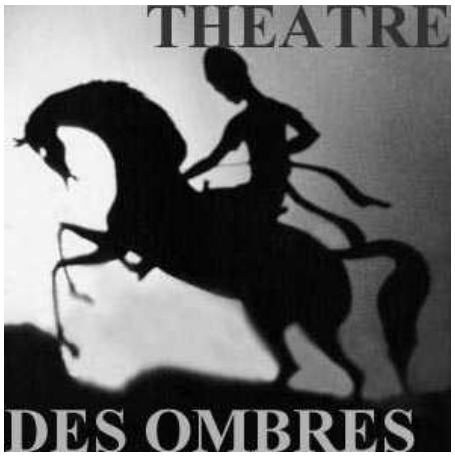
Présentation



Le Théâtre des Ombres

Compagnie spécialisée
dans la création de spectacles d'ombres

Fondée en 1988

Réalisation des spectacles et mise en ombre
Christophe BASTIEN-THIRY
Assisté de
Roshanak ROSHAN

Manipulateurs et conteurs
Roshanak ROSHAN
Magali ESTEBAN
Christophe BASTIEN-THIRY

Sommaire

Histoire du Théâtre des Ombres
Spectacles proposés
Ateliers d'initiation
Revue de presse et commentaires
Son fondateur
Des rencontres
Des lieux prestigieux
Des invitations à l'étranger

Pour toute information contacter

Christophe BASTIEN-THIRY
E-mail : theatredesombres@gmail.com
Tél : 06 75 70 91 02

Le Théâtre des Ombres
26 rue d'Orléans 31000 Toulouse
Association loi 1901
SIRET : 44526821200013 - APE : 9001Z
Licences n° 2-1062434 et 3-1062435
www.theatredesombres.com

Histoire du Théâtre des Ombres

Le Théâtre des Ombres, en tant que tel, existe depuis 1988. A l'occasion du spectacle "La Conférence des Oiseaux" monté par une troupe de théâtre, les choix de mise en scène ont conduit à la création d'un petit théâtre d'ombres ambulant qui venait sur scène raconter en ombres des histoires d'origine orientale. La réalisation de ce théâtre d'ombres a été confiée à Christophe BASTIEN THIRY qui a une longue pratique du dessin.

La Conférence des Oiseaux lui a permis de réaliser ses premières silhouettes en carton et de mesurer la fascination que les ombres provoquent toujours aussi bien chez les tout jeunes enfants que chez les adultes. Aussi depuis, il crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la "mise en ombre" de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant la poésie, l'effroi ou la joie et les fins heureuses. Le Théâtre des Ombres était né. Depuis, de nombreuses représentations ont été données en France, mais aussi en Angleterre, en Suisse, en Italie, au Brésil, à Taiwan, à Monaco, en Jordanie, aux Emirats Arabes Unis, en Israël, au Pakistan.

La technique utilisée est celle de la tradition européenne des ombres chinoises : les personnages opaques ou colorés, très articulés, sont tenus par des baguettes perpendiculaires à l'écran ce qui offre de nombreuses possibilités d'animation. Parti d'une forme traditionnelle de théâtre d'ombres, la compagnie cherche à innover, de spectacle en spectacle, dans la pratique des silhouettes et le jeu de la lumière. La démarche consiste à combiner l'ingéniosité des silhouettes avec la virtuosité de la manipulation telle qu'elle est pratiquée en Asie.

Plus d'une vingtaine d'histoires d'ombres ont été créées depuis 1988 dont :

- Fables de La Fontaine
- L'Enfant d'Eléphant
- Le Petit Cabaret
- Jackie L. Macson
- Le Papillon qui tapait du pied
- Orphée et Eurydice
- Morceaux de piano
- Le Fils de Croguennec
- Une Jeune Grenouille
- Pierre et le Loup

Voir la liste complète des spectacles à la page http://theatredesombres.free.fr/spectacle.htm

Un **spectacle** est généralement **composé de plusieurs histoires** selon le thème, le public ou la durée.

Des **formations sur mesure** peuvent être organisées pour des adultes. Des **ateliers d'initiation pour enfants** sont donnés très régulièrement.

La compagnie intervient aussi à l'occasion **d'événements** tels que congrès, inaugurations, anniversaires, … Des mises en ombres dédiées et adaptées peuvent alors être créées pour ces circonstances. Des prestations pour le **cinéma** et la **télévision** ont également été réalisées.

La compagnie se déplace **partout en France** et aussi **à l'étranger**.

Spectacle proposé … parmi d'autres possibles

Orphée et Eurydice

La création initiale de cette histoire a été inspirée de mosaïques et fresques antiques du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal près de Vienne qui nous avait commandé un spectacle d'ombres. Pour cette histoire nous avons écrit un texte rimé et composé une musique adaptée : à l'image de ce récit nous chantons le texte comme une sorte de complainte.

Dans ce spectacle, on retrouve les animaux sauvages charmés par la lyre d'Orphée, Eurydice mordue par le serpent, la descente aux Enfers, Cerbère le chien à trois têtes, Charon le nautonier, Hadès le dieu des morts, la Chimère, l'Hydre de Lerne, les terribles Furies…

Orphée, dans la mythologie grecque, est souvent considéré comme le premier des musiciens. Avec son instrument, une lyre, il charmait aussi bien les animaux sauvages que les humains et en particulier il séduisait les femmes. L'une d'entre elles, Eurydice est devenue son épouse. Mais le jour même de leur mariage, elle meurt mordue par un serpent. Elle est emportée au royaume des morts que les grecs appelaient les Enfers et dont le maître est le dieu Hadès. Orphée désespéré, pour retrouver Eurydice, s'engouffre dans les Enfers. Avec le charme de sa musique, il va convaincre Hadès de lui rendre sa femme. Hadès finit par céder, il lui rend Eurydice mais à la condition qu'Orphée ne se retourne pas pour voir son épouse tant qu'ils ne seront pas sortis des Enfers…

Quand il y a de jeunes enfants d'ans l'assistance, nous commençons par leur présenter l'histoire.

La poésie et la beauté des images font le reste.

Durée : 20 minutes

Spectacle proposé … parmi d'autres possibles

Fables de La Fontaine

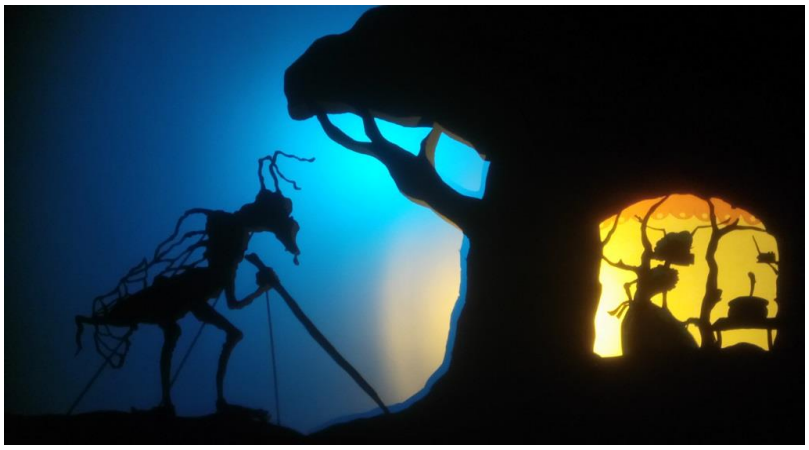
Durée : jusqu'à 50 minutes selon le nombre de fables.

Les fables de Jean de La Fontaine sont une source d'inspiration féconde. Nous avons réalisé, à ce jour, la mise en ombres de 7 fables : "La Cigale et la Fourmi", "Le Corbeau et le Renard", "Le Héron", "Le Loup et l'Agneau", "Les deux Coqs", "La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf", "Le Bucheron et la Mort".

Les situations que ces fables illustrent sont certainement universelles et éternelles : la flatterie, la jalousie, la suffisance, l'envie, le cynisme.

Nous avons cherché une mise en ombres qui souligne le comique toujours présent chez Jean de La Fontaine.

Ce spectacle permet de faire toucher du doigt auprès des plus jeunes toute la pertinence de ces fables.



Ateliers d'initiation pour enfants

Contenu
De la réalisation de personnages et initiation à la manipulation à l'écran jusqu'à l'accompagnement à la réalisation d'un spectacle complet

Stagiaires 20 à 30 enfants à partir de 6 ans

Durée variable de 30 minutes à un ou plusieurs jours.

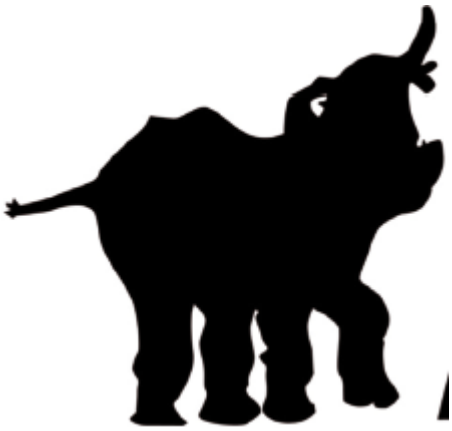
Plus de détails sur les ateliers : http://theatredesombres.free.fr/atelier.htm

Revue de presse et commentaires reçus

"Félicitations pour votre travail à tous les deux…merci mille fois, et surtout continuez votre travail de théâtre d'ombres, je vous admire!"
Mme E. Krizancic - Professeur des écoles

"Chargées d'un humour bon enfant qui éveille continuellement le sourire, flanquées de compositions musicales parfaitement fantaisistes, les propositions brillent également par leur netteté technique. La qualité des marionnettes rejoint celle de la manipulation – un gros travail autour des articulations, permettant de fascinantes et burlesques chorégraphies ; un joli sens du décor et, surtout, une réelle maîtrise de cette fameuse troisième dimension qui fait toute la vie d'une ombre projetée"

Manon Ona - Article paru dans "Le clou dans la planche"



"La beauté des silhouettes, la dextérité des manipulations et la qualité créative des spectacles nous ont véritablement éblouies. Je suis contente que les différentes représentations se soient bien passées... les retours sont tous très positifs. Merci encore pour ce spectacle magique, pour votre professionnalisme et votre gentillesse. A bientôt et encore bravo !

M.H. Meynier Responsable Bibliothèque Départementale de Foix

Ensemble de la revue de presse : http://theatredesombres.free.fr/presse.htm

Son fondateur

Christophe Bastien-Thiry

Depuis sa première expérience en matière de théâtre d'ombres avec la "Conférence des Oiseaux", en 1988, il crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la "mise en ombre" de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant poésie et humour.
Né en 1961, sa formation est double : scientifique et artistique. Il obtient un diplôme d'ingénieur en 1984. Il dessine depuis l'âge de 10 ans et suit les cours d'arts plastiques au conservatoire de Versailles. A Paris, puis à Toulouse, il participe à des ateliers de dessin d'après modèles vivants et s'initie à la gravure.

Expériences de scènes

Il a joué dans une bonne demi-douzaine de pièces (8 pièces en tout) qui ont toutes été créées à l'occasion du festival d'Avignon de 1992 à 2006. Il a notamment été Achille dans l'Iliade et Ulysse dans l'Odyssée (Homère), Marco Polo dans les Villes invisibles (Calvino). Cette expérience lui a donné une grande aisance dans le jeu et la narration.

Théâtre d'ombres

En la matière, sa formation est autodidacte. La compétence qu'il a acquise depuis 1988 fait de lui le concepteur et le montreur d'ombres parmi les plus créatifs en France. Cette créativité est reconnue dans l'hexagone mais aussi à l'étranger où il est souvent invité à jouer ou animer des ateliers. De spectacle en spectacle, il cherche à innover dans la réalisation et la manipulation des silhouettes ainsi que dans le jeu des lumières. Il est régulièrement sollicité comme conseiller technique.

Des rencontres …

Sergio Mamberti

Homme de théâtre, de télévision et de cinéma au Brésil qui fut Ministre de la Culture pendant la présidence de Lula. Il fût le premier à nous inviter à nous produire à l'étranger. Ce fût en 1994 à Sao Paulo pour 6 représentations.

Homme particulièrement chaleureux il a eu la gentillesse de nous prêter son appartement de Rio de Janeiro pour y passer quelques jours.

Antoine d'Ormesson

Compositeur de musique et homme de cinéma en France. Il nous a proposé en 2005 de mettre en ombres l'oratorio qu'il avait créé à partir du texte « Le Chemin de Croix » de Paul Claudel.

Le projet initial était de présenter ce travail au théâtre du Chatelet à Paris. Quelques répétitions eurent lieu à Paris mais finalement le projet n'aboutit pas.

Michaël Lonsdale

Homme de cinéma et de théâtre en France. Le directeur du Marathon des mots de Toulouse en 2007, Gauthier Morax, nous propose ce conteur exceptionnel pour être le récitant lors de la création du spectacle « L'Enfant d'Eléphant » de Rudyard Kipling.

La première fût donnée au Théâtre National de Toulouse.

Renaud Capuçon et Laurence Ferrari

Respectivement violoniste de renom international et vedette de la télévision en France. La direction artistique de l'émission « Vivement Dimanche » de Michel Drucker nous propose de créer une mise en ombres d'un conte musical pour accompagner les interprètes sur le plateau.

L'émission sera programmée sur France 2 le 23 décembre 2012

Des lieux prestigieux …

Le Château de Versailles
A l'occasion des journées du patrimoine

La Conciergerie à Paris
Pour l'évènement "Monument jeu d'enfants"

Le Palais de la découverte à Paris
Pour l'inauguration de l'exposition "Bêtes de sexe"

Le cirque Arlette Gruss
Pour une mise en ombres originale

Le Studio Gabriel à Paris
Pour l'émission "Vivement Dimanche" de Michel Drucker

Des invitations à l'étranger …

Au Brésil

A Sao Paulo en 1994
à l'invitation de Sérgio Mamberti

En Italie

A Turin en 2004
pour le festival Incanti

En Suisse

A Berne en 2006
pour le festival Berner Tanztage

A Taïwan

A Kaohsiung en 2007
pour le festival international de marionnettes

En Jordanie

A Amman en 2008
à l'invitation de l'ambassade de France

Aux Emirats Arabes Unis

A Dubaï et Abu Dhabi en 2008
à l'invitation des Alliances Françaises

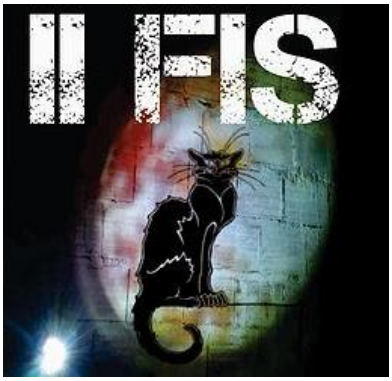
… et toujours à l'étranger

A Monaco
En 2008 à l'invitation de l'International School of Monaco

En Israël
A Holon en 2010
pour le festival international
de théâtre de marionnettes

Au Pakistan
A Lahore en 2012
pour le festival international de marionnettes

En Macédoine
A Skopje en 2014
pour le festival international
de théâtre d'ombres



Brésil
Taubaté en 2015
2nd Festival international of shadow

Gabon
Libreville en 2017
3e Festival Coup de Théâtre

Liban
Beyrouth en 2017
Théâtre Gemmayzé